

○ = 対応 - = 非対応(非搭載)		CUBASE 5		CUBASE STUDIO 5		CUBASE ESSENTIAL 5		CUBASE AI 5		CUBASE LE 5		
製品情報		Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	
テクニカルサポート		Ver.5.5.2		Ver.5.5.2 通常版/アカデミック版 対象製品		Ver.5.1.1		Ver.5.1.1		OEM版 Ver.5.1.1 サポート対象外		
基本仕様												
システム、および CPU タイプ/スピードなど		各製品の動作環境をご確認ください										
デュアル/クアッドコア CPU		○		○		○		○		○		
クアッドコアを超えるマルチコア CPU		○		○		○*1		○*1		○*1		
デュアル CPU		○		○		○		○		○		
ハイバースレッディング (Intel)		○*2		○*2		○*2		○*2		○*2		
プロテクション方式		USB-eLicenser (USB ドングル)					Soft-eLicenser (HDD オーサライズ)					
プロジェクト互換 (開けるプロジェクトの種類とグレード) * ソフトの種類、グレードによって搭載しない機能は無効の状態で見えます		Nuendo 5/4/3/2 (.npr)、Cubase 5/4、Cubase SX3/2		Cubase Studio 5/4、Cubase SL 3/2、Cubase Essential 5/4、Cubase SE 3 Cubase AI 5/4、Cubase LE 5/4		Cubase Essential 5/4、Cubase SE 3 Cubase AI 5/4、Cubase LE 5/4		Cubase AI 5/4、Cubase LE 5/4		Cubase AI 5/4、Cubase LE 5/4/1		
AI Functions (要 Steinberg / Yamaha 対応ハードウェア) * ハードウェア毎に Extension / Driver が必要です * 製品毎の対応表は別紙公開		○		○		○		○		-		
オーディオデバイス	Core Audio	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	ASIO / Direct X	-	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
プロジェクト設定	ディスプレイフォーマット	23.98 fps	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
		24 fps	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
		24.98 fps	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
		25 fps	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
		29.97 fps / 29.97 dfps	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
		30 fps / 30 dfps	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
		59.94 fps	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
		60 fps	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
		小節/拍	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
		秒	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
		タイムコード	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
		サンプル数	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
		タイムリニア	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
		小節/拍リニア	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
		60 fps (ユーザー)	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
		ディスプレイ オフセット	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-
		小節数オフセット	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-
プロジェクト サンプリングレート (max)	16bit / 24bit / 32bit float*3		16bit / 24bit / 32bit float*3		96kHz		16bit / 24bit		16bit / 24bit			
録音ファイル形式	ビット数 (録音)	16bit / 24bit / 32bit float*3		16bit / 24bit / 32bit float*3		16bit / 24bit		16bit / 24bit		16bit / 24bit		
	Wave	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	Broadcast Wave	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	Wave 64	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
バン Law 設定	AIFF	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	OMF	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
プロジェクトインポート	SMF (Type0/1)	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	マーカー情報の読み込み	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	トラックアーカイブ	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	MusicXML	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	テンポトラック	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	Sequel 1.0 / 2.0 プロジェクト	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
プロジェクトエクスポート	OMF	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	SMF (Type0/1)	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	マーカー情報の書き出し	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	オーディオミックスダウン	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	選択トラック	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	マルチチャンネルの書き出し	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	MusicXML	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	テンポトラック	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	オーディオトラック	無制限	-	無制限	-	64	-	48	-	48	-	
	FX チャンネルトラック (FX リターン チャンネル)	64	-	64	-	8	-	8	-	8	-	
フォルダトラック	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-		
トラックタイプ	グループチャンネルトラック	256	-	256	-	256	-	256	-	256	-	
	MIDI トラック	無制限	-	無制限	-	無制限	-	無制限	-	64	-	
	インストールメントトラック	無制限	-	無制限	-	無制限	-	無制限	-	16	-	
	マーカートラック	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	アレンジャートトラック	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	移動トラック	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	ルーラートラック	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	テンポトラック	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	拍子トラック	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	サムネイル表示対応 ビデオトラック	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	プロジェクトの調 (キー)	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-	
	アントワ/リドゥ	無制限	-	無制限	-	無制限	-	無制限	-	無制限	-	

製品情報		CUBASE 5		CUBASE STUDIO 5		CUBASE ESSENTIAL 5		CUBASE AI 5		CUBASE LE 5		
		Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	
		Ver.5.5.2 通常版/アカデミック版	Ver.5.5.2 通常版/アカデミック版	Ver.5.1.1 通常版/アカデミック版	Ver.5.1.1 通常版/アカデミック版	Ver.5.1.1 OEM版	Ver.5.1.1 OEM版					
プロジェクト ロジカルエディター		○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	
自動保存		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
プリレコード機能(最長60秒)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
キーボードショートカットのカスタム設定		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
オーディオ CD の読み込み		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ワークスペース		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Studio Connections		Recall / Audio	Recall	Recall	Recall	Recall	Recall	Recall	Recall	Recall	Recall	
トランスポート/同期/リモート/オートメーション												
テンポトラック	テンポ処理ダイアログ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	小節処理ダイアログ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	テンポレコーディング スライダー	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ノーマル録音モード	標準 / マージ / 置き換え	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	ミックス(MIDI)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
サイクル録音モード	上書き(MIDI)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	最終テイクを保存	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	スタック1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
同期	スタック2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	MIDI クロック	○(送信のみ)	○(送信のみ)	○(送信のみ)	○(送信のみ)	○(送信のみ)	○(送信のみ)	○(送信のみ)	○(送信のみ)	○(送信のみ)	○(送信のみ)	
	MIDI タイムコード	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	MIDI マシンコントロール	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	VST System Link ReWire2.0	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
タイムワープ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
シャトルスピード、スクラブ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
オーディオ、グループ、プラグインのオートメーション	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
オートメーション	オーディオ、グループ、プラグインのオートメーション	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	オートメーション パネル	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	モード	タッチフェーダー	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		オートラッチ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		クロスオーバー	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		トリム	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
フィル (To Punch/To Start/To End/Loop)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
サスペンド	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
オートメーショントラックの表示	○	○	○	○	1度に1トラックのみ表示可能	1度に1トラックのみ表示可能	1度に1トラックのみ表示可能	1度に1トラックのみ表示可能	1度に1トラックのみ表示可能	1度に1トラックのみ表示可能	1度に1トラックのみ表示可能	
オートメーションライン	ライン(直線) / 放物線 / サイン波 / 三角波 / 矩形波	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
リモート	イベントのグループ化	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	一般リモートデバイス	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Steinberg	Cl2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Cl2+	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		CG121 Houston	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Apple	Apple Remote	○	-	○	-	○	-	○	-	○	-
	Mackie	HUI	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Baby HUI	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Mackie Control	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	CM Automation	Motor Mix	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	JLCooper	CS-10	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		MCS-3000	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Radikal	SAC-2k	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Roland	MCR8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Tascum	US-428	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		DM-24 (HUI)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Yamaha	01X	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		01V	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		01V96 v2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		02R96 v2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DM1000 v2		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
DM2000		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
DM2000 v2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

製品情報		CUBASE 5		CUBASE STUDIO 5		CUBASE ESSENTIAL 5		CUBASE AI 5		CUBASE LE 5	
		Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows
		Ver.5.5.2 通常版/アカデミック版		Ver.5.5.2 通常版/アカデミック版		Ver.5.1.1 通常版/アカデミック版		Ver.5.1.1 OEM版		Ver.5.1.1 OEM版	
オーディオ											
インポート オーディオ ファイルのbit解像度(最高値)						32bit float					
インポート オーディオ ファイルのサンプリング周波数(最高値)						96kHz					
作成できるチャンネルタイプ	モノ	○		○		○		○		○	
	ステレオ(スプリット)	○		○		○		○		○	
	ステレオ(インターリーブ)	○		○		○		○		○	
	n.ch(スプリット)	○(最高6ch)		-		-		-		-	
	n.ch(インターリーブ)	○(最高6ch)		-		-		-		-	
インポート オーディオ ファイルフォーマット	AIFF	○		○		○		○		○	
	AIFC	○		○		○		○		○	
	Wave	○		○		○		○		○	
	Broadcast Wave	○		○		○		○		○	
	ACIDized Wave	○		○		○		○		○	
	REX1/2	○		○		○		○		○	
	Sound Designer II	○		○		○		○		○	
	Wave64	○		-		-		-		-	
	MPEG Layer 3 (mp3)	○		○		○		○		○	
	MPEG Layer 2 (mp2)	○		○		○		○		○	
	Ogg Vorbis	○		○		○		○		○	
	Windows Media Audio	-	○	-	○	-	○	-	○	-	○
Windows Media Video	-	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
エクスポート オーディオ ファイルのbit解像度(最高値)						32bit float					
エクスポート オーディオ ファイルのサンプリング周波数(最高値)						96kHz					
エクスポート オーディオファ イルフォーマット	AIFF	○		○		○		○		○	
	AIFC	○		○		○		○		○	
	Wave	○		○		○		○		○	
	Broadcast Wave	○		○		○		○		○	
	Wave64	○		-		-		-		-	
	MPEG Layer 3 (mp3) - Fraunhoferアルゴリズム	○		オプション		オプション		オプション		オプション	
	Ogg Vorbis	○		○		○		○		○	
Windows Media Audio	-	○	-	○	-	○	-	○	-	○	
エクスポート オプション	実時間で書き出し										
エクスポート オーディオ用 バス/チャンネル	アウトプットバス	○		○		○		○		○	
	オーディオ/VSTi/FX/ReWire/グループチャンネル	○		○		○		○		○	
オフラインプロセス	種類	15		15		12		12		12	
	エンベロープ	○		○		○		○		○	
	フェードイン	○		○		○		○		○	
	フェードアウト	○		○		○		○		○	
	ゲイン	○		○		○		○		○	
	クリップボードデータのマージ	○		○		○		○		○	
	ノイズゲート	○		○		○		○		○	
	ノーマライズ	○		○		○		○		○	
	位相を反転	○		○		○		○		○	
	ピッチシフト	○		○		○		○		○	
	DC オフセットの除去	○		○		○		○		○	
	リサンプリング	○		○		○		○		○	
	リバーブ	○		○		○		○		○	
	無音化	○		○		○		○		○	
	左右チャンネルを入れ替え	○		○		○		○		○	
	タイムストレッチ	○		○		○		○		○	
	プラグイン エフェクト対応	○		○		○		○		○	
	オフライン編集のヒストリー	オーディオ プロセス	○		○		○		○		○
プラグイン プロセス		○		○		○		○		○	
リアルタイム機能 (プロジェクトウィンドウ上)	ピッチシフト	○		○		○		○		○	
	タイムストレッチ	○		○		○		○		○	
ピッチシフト アルゴリズム		MPEX4 + リアルタイム		MPEX4 + リアルタイム		リアルタイム		リアルタイム		リアルタイム	
タイムストレッチ アルゴリズム		MPEX4 + リアルタイム		MPEX4 + リアルタイム		リアルタイム		リアルタイム		リアルタイム	

CUBASE 機能比較表

製品情報		CUBASE 5		CUBASE STUDIO 5		CUBASE ESSENTIAL 5		CUBASE AI 5		CUBASE LE 5	
		Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows
		Ver.5.5.2		Ver.5.5.2		Ver.5.1.1		Ver.5.1.1		Ver.5.1.1	
		通常版/アカデミック版		通常版/アカデミック版		通常版/アカデミック版		OEM版		OEM版	
オーディオ編集/処理											
ヒットポイント機能	ヒットポイントの検出	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ヒットポイントからオーディオスライスを作成	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ヒットポイントからグループクオンタイズを作成	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
	ヒットポイントからマーカーを作成	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ヒットポイント位置でオーディオイベントを分割	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ヒットポイントの除去	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
オーディオ ワープ		○	○	○	○	○(テンポ追従のみ)	○(テンポ追従のみ)	○(テンポ追従のみ)	○(テンポ追従のみ)	○(テンポ追従のみ)	○(テンポ追従のみ)
VariAudio											
オーディオ機能	ヒットポイントからワーブタブを作成	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
	オーディオをクオンタイズ	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
	タイムストレッチ/トランスポーズをフリーズ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	オーディオストレッチをキャンセル	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	無音部分の検出	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
	イベント/選択範囲からリジョンを作成	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
	リジョンをイベントに置き換え	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
	ループ範囲からオーディオイベントを作成	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	イベントからテンポを設定	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	隙間をつめる	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	テンポに合わせてタイムストレッチ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	重複するイベントを削除	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	ボリューム エンベロープ	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
オート フェード/オート クロスフェード	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
クロスフェード エディター	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
サンプル エディター(サンプル単位のダイレクト波形編集)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
オーディオプール(オーディオデータ管理)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

CUBASE 機能比較表

製品情報		CUBASE 5		CUBASE STUDIO 5		CUBASE ESSENTIAL 5		CUBASE AI 5		CUBASE LE 5	
		Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows
		Ver.5.5.2		Ver.5.5.2		Ver.5.1.1		Ver.5.1.1		Ver.5.1.1	
		通常版/アカデミック版		通常版/アカデミック版		通常版/アカデミック版		OEM版		OEM版	
MIDI											
MIDIトラック数		無制限		無制限		無制限		64		64	
エディター	MIDIトラック数	○		○		○		○		○	
	キー(ピアノ)エディター	○		○		○		○		○	
	インブレイスエディター	○		○		○		○		○	
	ドラムエディター	○		○		○		○		○	
	リストエディター	○		○		○		○		○	
	SysExエディター	○		○		○		○		○	
	スコアエディター	○		○		○		○		○	
	アドバンスド作譜機能搭載	○		○		○		○		○	
	MusicXML インポート&エクスポート	○		○		○		○		○	
	ロジカルエディター	○		○		(プリセットのみ)		(プリセットのみ)		(プリセットのみ)	
クイックコントロール	○		○		○		○		○		
インプットトランスフォーマー	○		○		○		○		○		
クオンタイズ	インプット クオンタイズ	○		○		○		○		○	
	標準クオンタイズ	○		○		○		○		○	
	感度指定クオンタイズ	○		○		○		○		○	
	ノート長のクオンタイズ	○		○		○		○		○	
	ノートの終わりをクオンタイズ	○		○		○		○		○	
	クオンタイズを解除	○		○		○		○		○	
	クオンタイズを固定	○		○		○		○		○	
	パートからグループを作成	○		○		○		○		○	
	移調	○		○		○		○		○	
	左右ロケータ間の MIDI をマージ	○		○		○		○		○	
MIDI モディファイアをフリーズ	○		○		○		○		○		
パートを分解	○		○		○		○		○		
ドラムマップ出力ノートの変換	○		○		○		○		○		
独立ループをパートに適用	○		○		○		○		○		
MIDI 機能	レガート	○		○		○		○		○	
	設定した長さに変更	○		○		○		○		○	
	重複ノートを解消	○		○		○		○		○	
	全てのコントロールデータを削除	○		○		○		○		○	
	コンティニューアスコントロールデータを削除	○		○		○		○		○	
	ノートの削除	○		○		○		○		○	
	ポリフォニー発音数の制限	○		○		○		○		○	
	ペダルデータをノート長に適用	○		○		○		○		○	
	オーバーラップを解消(モノ)	○		○		○		○		○	
	オーバーラップを解消(ポリ)	○		○		○		○		○	
	ベロシティ	○		○		○		○		○	
	設定したベロシティに変更	○		○		○		○		○	
	データの削減	○		○		○		○		○	
	MIDIオートメーションの抽出	○		○		○		○		○	
	リバーブ	○		○		○		○		○	
タップテンボ情報とマージ	○		○		○		○		○		
MIDI プラグインスロット	4インサート		4インサート		4インサート		-		-		
Apache 5	○		○		○		○		○		
Apache SX	○		○		○		○		○		
Auto LFO	○		○		○		○		○		
Beat Designer	○		○		○		○		○		
Chorder	○		○		○		○		○		
Compressor	○		○		○		○		○		
Context Gate	○		○		○		○		○		
Density	○		○		○		○		○		
Micro Tuner	○		○		○		○		○		
MIDI Control	○		○		○		○		○		
MIDI Echo	○		○		○		○		○		
MIDI Modifiers	○		○		○		○		○		
MIDI Monitor	○		○		○		○		○		
Note To CC	○		○		○		○		○		
Quantizer	○		○		○		○		○		
StepDesigner	○		○		○		○		○		
Track Control	○		○		○		○		○		
Transformer	○		○		○		○		○		
バーチャルキーボード	○		○		○		○		○		
ユーザーパネル	○		○		○		○		○		

製品情報		CUBASE 5		CUBASE STUDIO 5		CUBASE ESSENTIAL 5		CUBASE AI 5		CUBASE LE 5	
		Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows
		Ver.5.5.2		Ver.5.5.2		Ver.5.1.1		Ver.5.1.1		Ver.5.1.1	
		通常版/アカデミック版		通常版/アカデミック版		通常版/アカデミック版		OEM版		OEM版	
VST サウンド											
メディアベイ	詳細検索	○		○		○		-		-	
	タグエディター	○		-		-		-		-	
	トラックプリセット	○		○		○		-		-	
	VST3 プリセット	○		○		○		○		○	
ミキサー											
内部演算処理		32bit float(浮動小数点演算)									
ミキサー数		3		2		1		1		1	
トラック間のタイミングを完全補正		○		○		○		○		○	
VST ミキサー表示モード	エクステンディッド モード	○		○		-		-		-	
	ワイド/ナロー モード	○		○		○		○		○	
インプットバス		○		-		-		-		-	
アウトプットバス		○		○		○		○		○	
インプット/アウトプット数 (オーディオ デバイスの入出力端子にアサインできるバス数)		256		128		16		16		16	
外部インストゥルメント (外部音源を VST ミキサーにルーティングする機能)		○		-		-		-		-	
外部FX (アウトボードを VST ミキサーのインサート エフェクト スロットにルーティングする機能)		○		-		-		-		-	
インプットトリム(-48.2dB~+48.2dB)/位相反転		○		-		-		-		-	
パン	デュアル	○		-		-		-		-	
	コンバイン	○		-		-		-		-	
	バランス	○		○		○		○		○	
インサートエフェクト	プリフェーダー	8インサート		8インサート		8インサート		8インサート		8インサート	
	ポストフェーダー	6インサート		6インサート		6インサート		6インサート		6インサート	
		2インサート		2インサート		2インサート		2インサート		2インサート	
グループチャンネル		256		256		256		256		256	
FX センドスロット(プリ/ポスト切替可)/ch		8		8		8		8		8	
FX チャンネル(FX リターン)		64		64		8		8		8	
マスターエフェクト	プリフェーダー	8インサート		8インサート		8インサート		8インサート		8インサート	
	ポストフェーダー	6インサート		6インサート		6インサート		6インサート		6インサート	
		2インサート		2インサート		2インサート		2インサート		2インサート	
チャンネル EQ		○(フィルター特性選択可能)		○		○		○		○	
フリールーティング		○		○		○		○		○	
バスレコーディング		○		○		-		-		-	
エフェクトのドラッグ & ドロップによるコピー、移動		○		○		○		○		○	

製品情報		CUBASE 5		CUBASE STUDIO 5		CUBASE ESSENTIAL 5		CUBASE AI 5		CUBASE LE 5	
		Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows
		Ver.5.5.2 通常版/アカデミック版	Ver.5.5.2 通常版/アカデミック版	Ver.5.1.1 通常版/アカデミック版	Ver.5.1.1 通常版/アカデミック版	Ver.5.1.1 OEM版	Ver.5.1.1 OEM版				
プラグイン											
対応プラグイン フォーマット(エフェクト/インストールメント)											
ダミープラグイン(エフェクト)											
フリーズ機能											
VST 3 プラグインエフェクト	Delay	ModMachine	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		MonoDelay	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		PingPongDelay	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		StereoDelay	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Distortion	AmpSimulator	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Distortion	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		SoftClipper	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Compressor	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Dynamics	EnvelopeShaper	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Expander	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Gate	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Limiter	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Maximizer	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		MultibandCompressor	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		VintageCompressor	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		VSTDynamics	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		GEQ10	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		GEQ30	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	EQ	StudioEQ	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Dual Filter	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Filter	ToneBooster	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		WahWah	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Mastering	UV22HR	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		AutoPan	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Modulation	Chorus	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Cloner	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Flanger	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Phaser	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Rotary	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		StudioChorus	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Tremolo	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Vibrato	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Others	Octaver	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Tuner	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Pitch	Pitch Correct	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		REVerence	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Reverb	Roomworks	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Roomworks SE	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		MonoToStereo	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Spatial	StereoEnhancer	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DaTube		○	○	○	○	○	○	○	○	○	
VST 2 プラグインエフェクト	Distortion	DeEsser (SPL)	○	○	○	○	○	○	○	○	
		MIDI Gate	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Dynamics	Step Filter	○	○	○	○	○	○	○	○	
		Tonic	○	○	○	○	○	○	○	○	
Filter	Metalizer	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Ring Modulator	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Transformer	○	○	○	○	○	○	○	○		
Modulation	Bit Crusher	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Chopper	○	○	○	○	○	○	○	○		
Others	Grungelizer	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Mix 6 to 2	○	○	○	○	○	○	○	○		
Restoration	SurroundPan	○	○	○	○	○	○	○	○		
	MultiScope	○	○	○	○	○	○	○	○		
Surround	SMPTE Generator	○	○	○	○	○	○	○	○		
	TestGenerator	○	○	○	○	○	○	○	○		

製品情報		CUBASE 5		CUBASE STUDIO 5		CUBASE ESSENTIAL 5		CUBASE AI 5		CUBASE LE 5		
		Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	Mac OS X	Windows	
		Ver.5.5.2 通常版/アカデミック版		Ver.5.5.2 通常版/アカデミック版		Ver.5.1.1 通常版/アカデミック版		Ver.5.1.1 OEM版		Ver.5.1.1 OEM版		
VST インストゥルメント ラックのインサートスロット数		64		32		16		2		-		
インストゥルメントトラック数		無制限		無制限		無制限		16		8		
VST 3 プラグイン インストゥルメント	LoopMash	○		-		-		-		-		
	Groove Agent ONE	○		○		-		-		-		
	Spector	○		-		-		-		-		
	Mystic	○		-		-		-		-		
	Prologue	○		○		○		-		-		
VST 2 プラグイン インストゥルメント	HALionOne	Pro Set(271プリセット)		○		○		-		-		
		Studio Set(237プリセット)		○		○		-		-		
		GM Content(128プリセット)		○		○		○		-		
		GM Drum Content(7プリセット)		○		○		○		-		
		Essential Set(25プリセット)		-		-		-		-	○	
		Yamaha S90ES Piano(1プリセット)		○		○		-		-	-	
		SonicReality OneSoundz Silver(45プリセット)		○		-		-		-	-	
		Expression Set 01		○14		○14		-		-	-	
		プリセット合計		650以上		400以上		350以上		135		25
		Embracer		○		-		-		-	-	
Monologue		○		-		-		-	-			
Control Room												
4系統までのスタジオ用のキューミックスに対応、トークバック、クリックバス、4種類のモニターセットアップ、6系統の外部入力		○		-		-		-		-		
5.1サラウンド												
マルチチャンネル アウトプット バス		○		-		-		-		-		
マルチチャンネル オーディオ バス		○		-		-		-		-		
サラウンド バン		○		-		-		-		-		
マルチチャンネル インターリーブファイル インポート		○		-		-		-		-		
マルチチャンネル インターリーブファイル エクスポート		○		-		-		-		-		
サラウンド エフェクト プラグイン対応		○		-		-		-		-		
MP3 サラウンド エクスポート		○		-		-		-		-		
Windows Media Audio Pro (サラウンド) エクスポート		-	○	-		-		-		-		
ビデオ												
サムネイル表示対応 ビデオトラック		○		○		○		○		○		
ビデオウィンドウ		○		○		○		○		○		
ビデオフォーマット	QuickTime	○		○		○		○		○		
	AVI	*4		*4		-	○	-	○	-	○	
	Direct Show	-	*4	-	*4	-	○	-	○	-	○	
ビデオ音声インポート	Movie(.mov)	○		○		-		-		-		
	QuickTime(.qt)	○		○		-		-		-		
	AVI(.avi)	○		○		-		-		-		
	.mpg	-		-		-		-		-		
	MPEG Video(.mpeg)	○		○		-		-		-		
	DV Video	○		○		-		-		-		
	Windows Media Video(.wmv)	-		-		-		-		-		
ビデオ ファイルからオーディオを抽出		○		○		-		-		-		

*1 レイテンシーを小さく設定した場合に問題が発生する場合があります。

*2 マルチCPU、およびマルチコアCPU環境におけるハイバースレディング(Intel)との併用は推奨していません。

*3 Cubase 5/Cubase Studio 5はオーディオ レコーディング時にビット解像度を「32bit float(浮動小数点)」に設定できますが、有効データは使用するADコンバーターのビット幅と同等です。

*4 ver.5.5 以降ではビデオエンジンが Steinberg 独自のエンジン(Quicktime)ベースに固定。対応フォーマットは QuickTime に準拠。

● 本リストの内容は2010年12月時点の機能比較です。